ORKATER

ORKATER.NL

EDUCATIE 23/24

Foto: Anne Claire de Breij

ORKATER

ORKATER.NL

Beste docenten,

Voor jullie ligt het educatie-aanbod van Orkater voor het nieuwe theaterseizoen, dit keer een mooie brochure. Dit jaar pakken we uit, met bijzondere voorstellingen en impactvolle programma's.

Met uitdagende workshops als het maken van een teaser van je eigen podcast en een theatrale zoektocht naar wat waarheid nog betekent, navigeren we door de belangrijke hangijzers van deze tijd. Met als belangrijkste thema natuurlijk de erfenis van het Nederlands slavernijverleden in dit herdenkingsjaar.

Meer op zoek naar een toegepast educatieprogramma voor op jullie school? Ik kom graag even bij jullie langs om te kijken naar de mogelijkheden!

-Tim van der Voort, educatie

De rode draad in dit Orkaterseizoen is taal vinden om elkaars wereld te begrijpen. Taal om werelden beter tot uitdrukking te laten komen. Woorden zoeken die uitdagen, eenzaamheid bevechten, troost geven en begrijpen en die vooral een poging doen 'de ander', of beter, elkaar dichterbij te halen.

Een seizoen waar ik naar uitkijk, waarin Orkater op haar best te zien en te horen is: op de pulse van de tijd, never a dull moment en met een uitgestoken hand naar de ander.

- Wieke ten Cate, artistiek directeur

Foto: Anne Claire de Breij

DE PLANTAGE VAN ONZE VOOROUDERS

naar de bekroonde podcast van Maartje Duin en Peggy Bouva

concept	Manoushka Zeegelaar Breeveld
regie	Geert Lageveen
tekst	Bodil de la Parra
spel	Malou Gorter en Manoushka Zeegelaar Breeveld
muziek	Shauntell Baumgard en Yariv Vroom
scenografie	Mathieu Wijdeven
kostuums	Annique Nahumury (Terror Kittens)

"wie zijn wortels niet kent, kan ook niet groeien"

Peggy zoekt ze al heel lang; de namen en verhalen van haar voorouders. Door eeuwen van kolonialisme en slavernij zijn ze uitgewist. Of ze de namen ooit zal vinden is ongewis. Maartje bezit een uitgebreide stamboom met naam, toenaam en portretten. Haar voorouders hadden een aandeel in een plantage, maar tot nu toe was dit in haar familie geen onderwerp van gesprek.

In het herdenkingsjaar 2023, 150 jaar na 'beëindiging' van de slavernij, kruipen Manoushka Zeegelaar Breeveld en Malou Gorter in de huid van Maartje Duin en Peggy Bouva -en hun familieleden- om grip te krijgen op de gezamenlijke koloniale geschiedenis en alles wat daaruit is voortgevloeid.

Hun ontmoeting is het begin van een zoektocht waarin ze elkaar spiegelen, confronteren en bevragen. Samen gaan ze terug naar een gedeeld verleden, naar de plantage Tout Lui Faut in Suriname, de plek die hun voorouders verbindt. Steeds meer wordt duidelijk hoe de historische ongelijkheid tussen de vrouwen doorwerkt in het heden.

Foto: Anne Claire de Breij

ORKATER

ORKATER.NL

De actrices, Manoushka en Malou vertolken alle personages en perspectieven, maar ook zij kunnen uiteindelijk niet anders dan zichzelf blootgeven en zich uitspreken naar elkaar.

De live muziek, die zowel uitbundig als introvert is, maakt het verleden voelbaar, verklankt verhalen waar nog geen woorden voor zijn en klinkt als het gesprek stilvalt.

EDUCATIE

"Alhoewel het bewustzijn over de Nederlands koloniale geschiedenis de laatste jaren groeit, is het gesprek over wat het persoonlijk teweeg brengt nog maar net begonnen. We willen met deze voorstelling perspectieven delen en bevragen om te kunnen verbinden en uiteindelijk te helen."
- Manoushka Zeegelaar Breeveld

Orkater biedt een lesbrief waarmee een docent zelf het bezoek aan de voorstelling kan voorbereiden. Aan de hand van kaarten en muziek wordt de klas op onderzoek gestuurd door de complexe koloniale geschiedenis van Nederland. Ze luisteren naar kawina-muziek en navigeren door de routes van de Nederlandse slavenhandel.

In samenwerking met Stichting Keti Koti Tafel maken we ruimte voor aantal scholen die aandacht besteden aan het herdenkingsjaar, om een dialoogtafel in de klas te boeken. Inclusief kleine hapjes, muziek, passende rituelen en een gespreksleider vanuit de stichting.

Neem hiervoor op tijd contact met ons op, want de plekken hiervoor zijn beperkt.

Kosten Tafel: €200,-

WORKSHOP PODCASTMAKEN

De voorstelling *De plantage van onze voorouders* is gebaseerd op de prijswinnende podcast van Maartje Duin en Peggy Bouva, twee vrouwen die gezamenlijk op zoek gaan naar hun familiegeschiedenissen.

In deze podcast-workshop duik je in je eigen familie-geschiedenis: wat merk jij nog van de manier waarop je opa en oma zijn opgegroeid? Welke route heeft je familie afgelegd om terecht te komen waar jij nu bent? Met kleine tips en tricks van professionals, werk je met de klas in anderhalf uur toe naar een teaser voor je eigen podcast!

Upload de teaser bij Orkater en een vakkundige jury kiest uit alle aanmeldingen een favoriet. De winnaar wordt door een podcastkenner op weg geholpen om deze podcast echt te gaan maken!

Duur workshop: 90 minuten
Kosten workshop: €150,-

ORKATER

periode 17 nov ’23 t/m 19 jan ‘24
niveau 14+ / VO, vanaf 3e klas | HO

ORKATER.NL

HET NUT VAN EDO DOMPELMANS

Orkater/De Nieuwkomers – Simme Wouters en Jasper Stoop

concept en spel	Jasper Stoop en Simme Wouters
regie	Guy Clemens
tekst	Simme Wouters
muziek	Jasper Stoop, Simme Wouters, Chieko Donker Duyvis (cello) en Radek Fedyk (accordeon, trompet, gitaar)
decor & kostuums	Lisanne Bovee

Edo Dompelmans werkt in een kringloopwinkel. Tussen de stofzuigers en broodroosters die hem gezelschap houden slijt hij zijn dagen in gemiddelde tevredenheid, maar dan neemt zijn doorsnee bestaan een onverwachte wending. In de onophoudelijke stroom aan afgedankte spullen begint hij patronen te herkennen. Zo komt hij het hartverscheurende lot van de vervangbaren op het spoor.

Het nut van Edo Dompelmans is een muzikaal portret van een man die erachter komt dat hij in vrijwel elk opzicht van zijn leven volstrekt inwisselbaar is. En dat dat niet zonder gevolgen blijft. Een voorstelling over de vraag in hoeverre wij als mens vervangbaar zijn. En de angst voor het antwoord op die vraag.

Jasper Stoop en Simme Wouters delen een liefde voor taal, muziek en absurdistisch existentialisme. Hun werk verkiest goede vragen boven snelle antwoorden en kenmerkt zich door de overweldigende emotionaliteit in de muziek. Voor Het nut van Edo Dompelmans laten ze zich inspireren door de grote liedperformers der aarde als Jacques Brel, Stromae en Nina Simone.

Foto: Anne Claire de Breij

ORKATER

ORKATER.NL

Jasper Stoop en Simme Wouters maakten bij Orkater/De Nieuwkomers hun debuutvoorstelling De dingen die begraven liggen -een ode aan de zoekende mens:

"De dingen die begraven liggen van Simme Wouters en Jasper Stoop is een pareltje. (..) Uitermate fantasierijk, volstrekt origineel en muzikaal buitengewoon verrassend onder meer door de welhaast hemelse zang van Jasper Stoop. Hou deze twee in de gaten."
Het Parool

EDUCATIE

De voorstelling leent zich perfect voor leerlingen die zelf met (theater)schrijven aan de slag willen gaan. Schrijver Simme Wouters vat graag grote existentiële vragen in alledaagse situaties en zinnen en blinkt uit in het creëren van tragikomische personages. Zijn teksten zijn dan ook op vele manieren te interpreteren (en te spelen). Duik in de klas dieper in een scène uit de voorstelling en leer over inspiratiebronnen als Samuel Beckett. Schrijf dan onder leiding van een docent een alternatief einde voor de scène, waarin jouw schrijfstijl uitblinkt. Deze workshop en voorstelling is ook te boeken met een inleiding of nagesprek met de schrijver zelf.

Duur workshop: 60 minuten
Kosten: €150,-

DE PERS OVER EERDER WERK

"Het zijn twee getalenteerde theatermakers die, zoals het hoort in de Orkatertraditie, moeiteloos acteren én muziek maken. Ze delen een liefde voor taal en muziek en hebben een goed gevoel voor onderkoelde humor met een ernstige ondertoon. Want al is het gegeven kolderiek, het gaat wel degelijk om de grote dingen in het leven, om de eeuwig knagende vraag naar zingeving, om schoonheid, om bevrijding. (...) De kolderieke, surrealistische zoektocht transformeert tot een gebruiksaanwijzing om te leven."
Theaterkrant

"De dingen die begraven liggen van Simme Wouters en Jasper Stoop is een pareltje. (..) Uitermate fantasierijk, volstrekt origineel en muzikaal buitengewoon verrassend onder meer door de welhaast hemelse zang van Jasper Stoop. Hou deze twee in de gaten."
Het Parool

"De dingen die begraven liggen is het nieuwe Wachten op Godot. En dan is Simme Wouters de nieuwe Nederlandstalige Beckett"
Declaus tekstkritiek

ORKATER

periode 16 feb t/m 4 mrt ‘24
zaal 14+ / VO, vanaf de 3e klas

ORKATER.NL

DE MEESTER EN MARGARITA (reprise)

Orkater/De Nieuwkomers – KONVOOI
de waarheid in drie bedrijven

concept, tekst, spel	KONVOOI: Jacob de Groot, Belle van Heerikhuizen, Jasper van Hofwegen, Victor IJdens, Bart Sietsema
	Jacob de Groot, Jasper van Hofwegen, Marit Hooijschuur, Victor IJdens, Bart Sietsema
composities 1e bedrijf	Tessa Jackson
scenografie	Ruben Wijnstok
kostuums	David Laport

*“De jonge makers van Konvooi (onder de vleugels van Orkater) deinzen er niet voor terug en ze slagen met vlag en wimpel in hun opzet: het swingt, zingt, is sinister, hilarisch en aangrijpend. Wat een feestje, deze De meester en Margarita.” - De Volkskrant ******

KONVOOI onderzoekt aan de hand van Boelgakovs meesterwerk De meester en Margarita hoe de mens zich staande houdt in een wereld waarin waarheid haar waarde verloren lijkt te hebben. Het is een zoektocht naar houvast in een tijd waarin men het recht claimt op zijn eigen werkelijkheid en feiten ook maar een mening lijken te zijn.

In De meester en Margarita bezoekt de duivel Moskou om daar het zelfbedrog van haar inwoners te ontmaskeren. Wat volgt is een vervreemdende reis langs drie mensen die de wereld niet meer begrijpen en hier ieder op hun eigen manier mee omgaan. We ontmoeten een jonge dichter die ervan overtuigd raakt dat hij in een leugen leeft, een depressieve schrijver die zichzelf heeft laten opsluiten in een inrichting en Margarita, die boven alles op zoek is naar iets waars. Ondertussen wordt Jezus Christus wegens laster veroordeeld tot de kruisdood.

Foto: Sanja Marusic

De meester en Margarita is een illusionaire trip over onbegrip, de angst voor het onbekende en de moed om het niet zeker te weten.

De voorstelling was een regelrechte hit en tourde in 2022 langs uitverkochte zalen en werd door de toneeljury als een van de beste voorstellingen van het seizoen geselecteerd voor het Theater Festival. Na het succesvolle *ILIAS* (2019) is *De meester en Margarita* (2021) opnieuw een moderne bewerking van een klassieker uit de literatuurgeschiedenis, doorspekt met musicalnummers en vijfstemmige samenzang.

EDUCATIE

De ervaring leert dat de voorstelling beter tot zijn recht komt, met een korte thematische inleiding. Dit kunnen we in samenspraak met jullie school organiseren.

"In 2021 maakten wij de voorstelling De meester en Margarita, naar het gelijknamige boek van Michail Boelgakov (Kiev, 1891 - Moskou 1940). Hij schreef deze satirische cultroman ten tijde van het regime van Stalin, pas in 1968 mocht het boek in zijn originele vorm worden uitgegeven. De meester en Margarita gaat voor een belangrijk deel over censuur en propaganda, en het ontmantelen van de waarheid. Wij hebben deze voorstelling gemaakt om de volgende vraag te stellen: "Hoe leef je in een wereld waarin de waarheid zijn waarde verloren lijkt te hebben?" Het is bizar dat er op de geboortegrond van Boelgakov nu weer een oorlog is waarin al deze thema's de dagelijkse realiteit zijn." KONVOOI

WORKSHOP: DE WAARDE VAN WAARHEID

Denk onder leiding van een theaterdocent op een filosofische en speelse wijze na over welke waarde de waarheid nog heeft in onze maatschappij. Je speelt korte scènes waar gespeeld wordt met de waarheid en de leugen en gaat daarna hierover met elkaar in discussie. De meningen in de klas zetten we om in een spoken word performance op een pompende beat uit de voorstelling.

Duur workshop: 90 minuten
Kosten workshop: €150

CAFE 749

regie	Leopold Witte
tekst	Geert Lageveen
compositie & muziek	Het Andalusisch Orkest, Jip van den Dool
spel	Jouman Fattal, Jip van den Dool, Lizzy van Vleuten, Hannah Rekveldt, Lowel Caron en Stijn Schootstra

Vooruitkijkend naar dat Amsterdam groots zijn 750-jarig bestaan viert, maken wij deze muziektheatervoorstelling en vragen wij ons af: met wie vieren we Amsterdam en van wie is de stad nog? Een kritische muziektheatervoorstelling op locatie!

EDUCATIE: MIJN AMSTERDAM IS..

Femke Halsema ziet in jou de ideale partyplanner voor het Amsterdam 750 Festival. Je krijgt de totale vrijheid: wie of wat zet jij die dag in de spotlight? Onder leiding van een theaterdocent werk je in anderhalf uur toe naar een presentatie van jouw ultieme viering van de stad. Vind de juiste artiesten, herriemakers en helden om jouw festival epic te maken. Welke nog onbekende Amsterdammer verdient een staande ovatie op de main stage en hoe ziet de stad van de toekomst eruit?

Maak van jouw presentatie een vlog of TikTok, tag #amsterdam749 en stuur dit naar Orkater. Alle inzendingen bieden wij aan bij de burgemeester herself!

Duur workshop 90 minuten
Kosten €150,-

Foto: Anne Claire de Breij

ORKATER

periode 29 juni/m 22 juli & 22 aug t/m 9 sept 2023
zaal 12 + / VO, vanaf 1e klas

ZOMERTIP!
BEGIN OF EINDIG HET SCHOOLJAAR IN HET BOSTHEATER

ORKATER.NL

WILDFIRE

Een negenkoppige liveband van getalenteerde Orkatermakers zet het bos in lichterlaaie met een losgeslagen muzikale trip

regie	Belle van Heerikhuizen
tekst	Nina Polak
compositie	Jimmi Hueting
decor	Ruben Wijnstok
kostuums	MAISON the FAUX
spel en muziek	Jip van den Dool, Jacob de Groot, Denzel Goudmijn, Sophie Höppener, Carmen van Mulier, Bart Sietsema, Jasper Stoop en 'Ntianu Stuger

Wildfire is een muzikaal en visueel zomeravondspektakel voor volwassenen geïnspireerd op Maurice Sendaks iconische prentenboek *Where the wild things are*.

Benni voelt zich alleen. Ze mist haar vader en maakt zich zorgen om de wereld. Er is ruzie, de zon zal uit elkaar spatten en ondertussen raast alles en iedereen maar door. Die druk is ondragelijk groot. Ze neemt haar toevlucht tot een wereld waar driften de vrije hand hebben en woede, rouw, hunkering en euforie hun puurste vorm aannemen. Een vrijplaats van de grote gevoelens. Daar waar de wildernis is.
Wildfire belooft anarchistisch totaaltheater met meer muziek dan woorden. Over de angst voor eenzaamheid en de drang naar verbinding. Hoe treden we een onzekere toekomst tegemoet zonder elkaar kwijt te raken?

"De wildheid en de grilligheid van de monsters past prima in het bos. Nina Polak schrijft heel grappig en we komen steeds dieper tot de kern. Het wordt absoluut een spannende, muzikale en geestige voorstelling." - regisseur Belle van Heerikhuizen

Foto: Anne Claire de Breij